

Аллилуйя!

перевод Проханова

Гендель.

Ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я,

The first system of the musical score for 'Alleluia!' is written in 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я! Ал-ли-луй-я,

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. There are blue handwritten annotations: a bracket under the vocal line in the third measure and a larger bracket under the piano accompaniment in the fourth measure, highlighting specific musical phrases.

ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я, ал-ли-луй-я! А-минь. Слу-шай мир, Хрис-

конец.

The third system concludes the 'Alleluia' section. The vocal line ends with 'А-минь. Слу-шай мир, Хрис-'. The piano accompaniment features a final cadence. The word 'конец.' (end) is written above the final measure of the piano part.

- тос рож-дён, в бед-ных яс-лях по-ло-жён. Э-то чу-до из чу-дес, пой-те жи-те-

The fourth system continues the text from the previous system. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part has a more active, rhythmic accompaniment in this section.

- ли не-бес! Вторь-те, лю-ди и зем-ля, ми-лость Гос-по да хва-ля, Сла-ва Бо-гу

в не-бе-сах Мир тво-рит Гос-подь в серд-цах. Сла-ва Бо-гу в не-бе-сах,

мир тво-рит Гос-подь в серд-цах. Бо-жий Сын ос-та-вил трон, в бед-ных яс-лях

по-ло-жен. Пре-кло-нив-шись пе-ред Ним, сла-ву Бо-гу воз-да-дим!

с начала